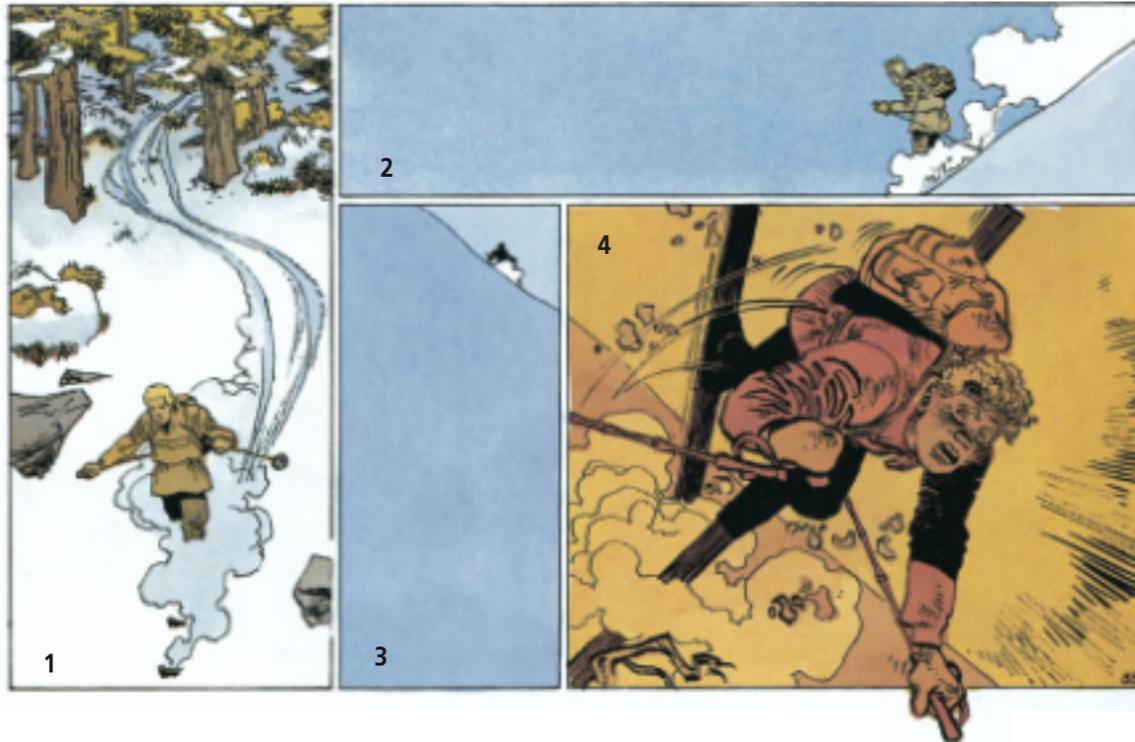


Le vocabulaire de l'image



Observons



À la recherche de Peter Pan, © Cosey - Le Lombard (Dargaud-Lombard s.a.), 2006.

- 1 Dans quelle vignette le personnage semble-t-il placé plus haut que l'observateur ? et plus bas ?
- 2 Dans quelle vignette le personnage est-il montré de près et de face ? Qu'est-ce que ces choix permettent de faire voir ?
- 3 Quelles vignettes s'opposent nettement par leur couleur ? Pourquoi une telle opposition ?



Précisons

1. Les images

- Une image est la représentation d'un objet par des moyens techniques : dessin, photo, peinture... Pour créer une image, l'auteur choisit
 - le **cadrage** : il délimite ce qu'il va représenter et, par conséquent, ce qu'il va laisser en dehors de l'image ;
 - la **composition** : il place dans l'image les divers éléments (objets, personnages...), selon des plans et des angles de vue ;
 - l'**éclairage** (lumière ou ombre), et les **couleurs**.
- On distingue les **images fixes** (par exemple les photographies) et les **images mobiles** (par exemple les films).

2. Le cadrage et les plans

- Selon le cadrage, l'auteur de l'image choisit de montrer
 - tous les éléments d'un ensemble : c'est un **plan général**, comme dans la vignette 1,
 - quelques éléments, de plus près : c'est un **plan moyen**, comme dans la vignette 3,
 - un seul élément, de près : c'est un **gros plan**, comme dans la vignette 4.

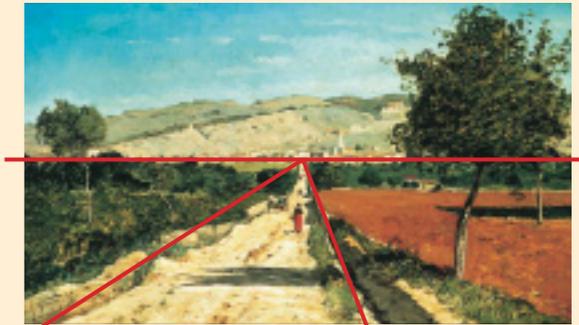
- Les plans organisent une image en donnant une impression de profondeur :

Par exemple, dans la vignette 1 :

- le **premier plan** donne l'impression d'être proche La parabole, en bas
- le **second plan** est plus éloigné Le personnage
- l'**arrière-plan** donne l'impression d'être au fond de l'image Le ciel

3. La perspective

Elle donne aussi une impression de profondeur. C'est un effet obtenu en organisant l'image selon des lignes en direction d'un **point de fuite**. Ce procédé a été inventé à l'époque de la Renaissance. Il permet de représenter les choses d'une manière plus fidèle à ce que l'œil perçoit.



Paul-Camille GUIGOU, Paysage de Provence, vue de St-Saturnin-les-Apt, © Photothèque des Musées de la ville de Paris, cliché Pierrain.

4. Les angles de vue

Ils dépendent de la position de l'observateur par rapport à ce qu'il voit :

Principaux angles de vue :

personnage ou objet vu de face
 personnage ou objet vu de derrière
 personnage ou objet vu d'en haut (plongée)
 personnage ou objet vu d'en bas (contre-plongée)

Impression dominante :

celui qui regarde se sent directement concerné
celui qui regarde voit ce que le personnage voit
celui qui regarde se sent supérieur (v. vignette 1)
celui qui regarde se sent inférieur (v. vignette 3)

5. Couleurs et contrastes

- Dans une image, les **couleurs** dépendent souvent de l'intention de l'auteur ; elles ont une signification. Par exemple des couleurs variées ou vives peuvent symboliser la joie, des couleurs sombres peuvent signifier la tristesse. Le rouge est souvent une couleur forte, et même agressive (elle fait penser au sang), le vert est souvent une couleur apaisante (elle fait penser à la nature).
- Les **contrastes** sont des oppositions importantes, qu'on remarque bien,
 - entre des couleurs (blanc / noir ; couleurs chaudes / couleurs froides...)
 - entre des formes (court / long ; petit / gros...)
 Par exemple, on peut dire que, dans l'extrait de bande dessinée ci-contre, les couleurs entre les vignettes 3 et 4 sont contrastées.

6. Images et bande dessinée

La bande dessinée est un genre qui repose sur des images. On appelle **vignette** le contenu de chaque cadre et **planche** l'ensemble des vignettes que contient une page. Les paroles des personnages figurent dans des **bulles**.



Exerçons-nous



« Barbe Rouge », *Le Chemin de l'Inca*, © Perrissin/Bourgne, Dargaud, 2006.

Comprendre l'organisation des images

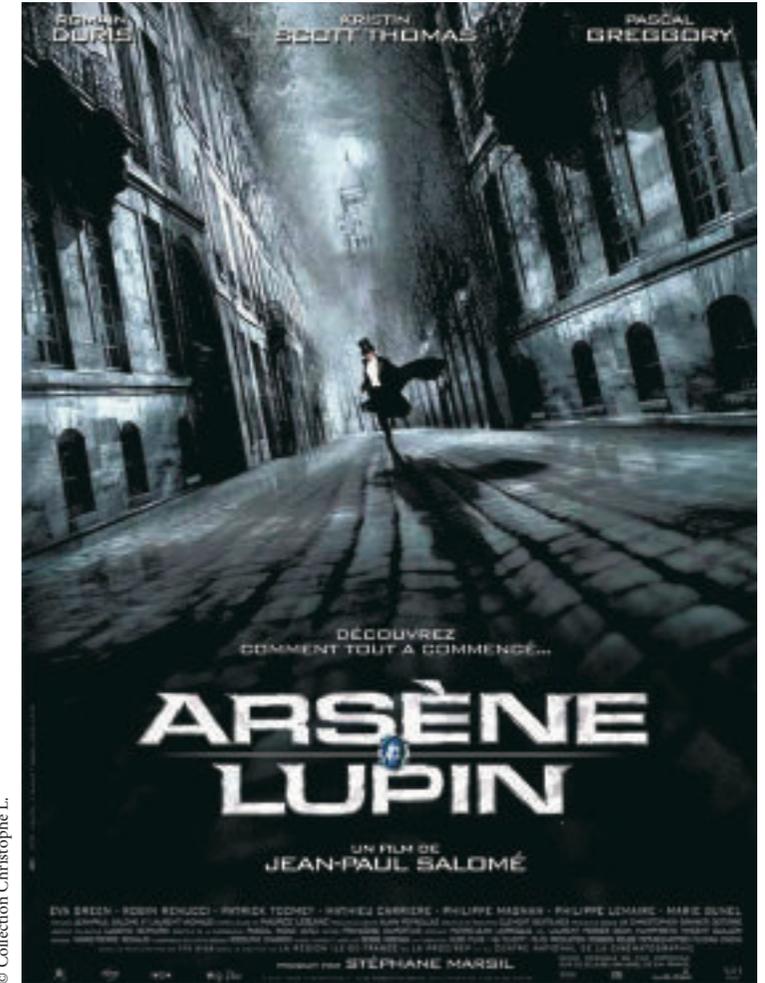
- 1 Repérer les plans.** Observez la vignette 4 ci-contre.
 - a) Qu'est-ce que l'auteur a choisi de placer au premier plan ?
 - b) Que voit-on au deuxième plan ?
 - c) Que voit-on à l'arrière-plan ?
 - d) À quoi cette organisation de l'image donne-t-elle de l'importance ?
 - e) Qu'est-ce qui permet de reconnaître le personnage déjà vu dans la vignette 3 ? Est-il mis en valeur par l'organisation de l'image ?
- 2 Repérer les cadrages.** Observez les quatre vignettes.
 - a) Quelle vignette montre un plan général ? Que comprend-on ?
 - b) Quelle vignette montre un plan moyen ? Quel est son intérêt ?
 - c) Quelles vignettes montrent un gros plan ? Quel est, pour nous lecteurs, l'intérêt de chacun de ces gros plans ?
 - d) Qu'est-ce qui nous renseigne sur le lieu de l'action ?
- 3 Repérer les angles de vue.** Observez les quatre vignettes.
 - a) Quel est l'angle de vue choisi pour les vignettes 1, 2, 4 ? Quel est l'effet produit ?
 - b) Quel est l'angle de vue dans la vignette 3 ? Que permet-il de bien voir ?
- 4 Repérer couleurs et contrastes.** Observez les quatre vignettes.
 - a) Quelles sont les couleurs dominantes ?
 - b) Quelles sources de lumière donnent l'éclairage des vignettes ?
 - c) Indiquez quelques contrastes.
- 5 Repérer les paroles.**
 - a) Expliquez la première bulle : sa place, son contenu, l'effet produit.
 - b) Quelle bulle fait comprendre que le personnage principal n'est plus dans sa cabine ?
 - c) Quel procédé l'auteur a-t-il choisi pour nous faire comprendre quelle est l'activité du capitaine quand on vient le déranger ?

Découvrir la perspective

- 6 Repérer une perspective.**
 - a) Posez un calque sur l'image ci-contre et tracez les principales lignes obliques. Marquez P sur le point de fuite ; il donne le sens de la perspective.
 - b) Vers quoi le point de fuite dirige-t-il notre regard ?
 - c) Quel est l'effet ainsi produit ?

Étudier des images

- 7 Comparer deux photographies.**
 - a) Observez les deux images ci-dessous. Laquelle propose la vue la plus récente ? Justifiez votre réponse.
 - b) L'angle de vue est-il le même dans les deux images ?
 - c) Y a-t-il un premier plan dans les deux images ? Si oui, est-ce le même ?
 - d) Quelles sont les ressemblances et les différences dans ce que représentent ces deux images ?
 - e) Quel est l'intérêt d'avoir placé ces deux images côte à côte ?
 - f) D'après ces deux exemples, quel est, d'une manière générale, l'intérêt des photographies ?
- 8 Comparer trois photographies.**
 - a) Observez les trois photographies qui se trouvent à la page 35 de votre manuel.
 - b) Qu'est-ce qui prouve que l'angle de vue est le même ? À votre avis, pourquoi l'auteur n'a-t-il pas changé d'angle de vue ?
 - c) Quelles sont les couleurs dominantes ?
 - d) Y a-t-il des contrastes ?
 - e) Dans le cas de ces trois photographies, pourquoi les couleurs sont-elles particulièrement importantes ?



© Collection Christophe L.

- f) Quel élément du paysage attire notre regard ? Où est-il placé dans l'image ?
- g) Dans ce paysage, qu'est-ce qui change ? Qu'est-ce qui ne change pas ?
- h) À votre avis, dans quel but le photographe a-t-il pris ces trois clichés ?



1. Carte postale ancienne des quais de Tournus.



2. Photo des quais de Tournus.

© Photo M. Raymond.